



.....

Dossier de diffusion

KATHARSIS, LE PROJET

AthénAthéâtre
athenatheatre@gmail.com
www.athenatheatre.fr

Direction artistique
Elsa Hamnane, 06 74 53 32 85

Chargée de développement culturel
Rosine Bey, athenatheatre@gmail.com

Administration
Thomas Viet, tviet.athenatheatre@gmail.com

Siège social
15, Rue Georges Jacquet
38 000 Grenoble

1 *Siège administratif*
20, Boulevard Richard Lenoir 75011 Paris

.....

Dossier de diffusion

KATHARSIS, LE PROJET

.....

Sommaire

Avant-Propos : une problématique, deux spectacles	p. 3
Katharsis, une invitation à la Folie	p. 4
Problématiques littéraires	p. 5
<i>la question de la catharsis, recherche d'une expérience</i>	
<i>la démarche fragmentaire</i>	
<i>les auteurs</i>	
Le rire et la terreur ou le masque de théâtre	p. 8
La fiche technique de <i>Katharsis</i>	p. 9
La Pièce interactive : <i>Contes d'une folie commune autour d'une table</i>	p. 10
L'équipe	p. 12
AthénAthéâtre : démarches artistique et pédagogique	p. 13
Autres spectacles en tournée et en création	p. 15
Quelques articles de presse	p. 17

.....

Dossier de diffusion

Avant-propos : une problématique, deux spectacles

.....

Introduction

Le Projet Katharsis propose deux spectacles différents portés par une même démarche artistique, mais totalement indépendants dans leur forme :

- *Katharsis, Contes d'une folie commune*, spectacle frontal nécessitant une installation technique, et
- *Contes d'une folie commune autour d'une table*, performance interactive qui propose une expérience plus intime avec les spectateurs, et qui ne nécessite aucune installation technique.

Cette démarche littéraire, philosophique, et dramaturgique consiste à s'interroger sur le concept de la catharsis au théâtre.

.....

Résumé

Conter la folie : telle est l'aspiration du Projet Katharsis.

De nombreux auteurs nous offrent leurs points de vue pour construire une expérience de la Folie, à travers l'histoire unique de quatre personnages.

«Vous, que la scène attire ! Vous, qui empruntez le chemin du Théâtre pour vous divertir, pour éprouver l'enthousiasme collectif !

Vous, qui êtes choisis dans ce lieu par décret divin !

Cela fait longtemps que l'on renie mon existence. Je désire alors aujourd'hui faire un éloge. Oui ! Mais ce sera le mien. C'est-à-dire, l'éloge de la Folie...

Moi, Até, déesse de la folie et de l'égarement, j'ai donc décidé de vous raconter l'histoire de mes monstres préférés, ces êtres hybrides qui vous ressemblent. Mais desquels émane ce parfum étrange que l'esprit humain concocte dans ses profondeurs...

Venez ! Applaudissez-moi, et divertissez-vous...»



.....

Dossier de diffusion

Katharsis, une invitation à la folie

.....

Dans un début de siècle sous le signe de la terreur (crise économique, grippe A, terrorisme, écologie, etc), dans notre monde où tout est menacé de destruction, de disparition, à commencer par l'individu lui-même, qui vit sa vie comme une angoisse permanente, encerclé qu'il est par le «sentiment de l'absurdité», il nous paraît nécessaire d'interroger cette angoisse humaine qui s'acharne à dessiner une frontière voulue impénétrable entre le bien et le mal, entre la raison et la folie.

De grands auteurs ont gommé cette rassurante limite entre rationalité et irrationalité, entre rêve et réalité, entre le Moi et l'Autre, et ont affirmé avec force l'infinie complexité de l'homme, sa part d'implicite et d'imprévisible, le fait que l'être est instable, fragmenté, incertain de lui-même.

.....

Pourquoi l'inconnu de la nature humaine - tout ce qui peut constituer ce qu'on appelle «la folie» - est-il un tabou ?

De quoi la folie est-elle faite ?

De quoi a-t-on peur dans cette question ?

Comment la société représente-t-elle le fou ?

La folie est-elle «représentable» ?

Notre société du «buzz», qui met régulièrement en scène des personnages «hors du commun», «extra-ordinaires», que suscite-t-elle chez le spectateur (de théâtre, de télévision) ?

La mise en scène des fous permet-elle une catharsis, c'est-à-dire, une purification de nos passions par l'intermédiaire d'un spectacle «tragique» ?

.....

Dossier de diffusion

Problématiques littéraires

.....

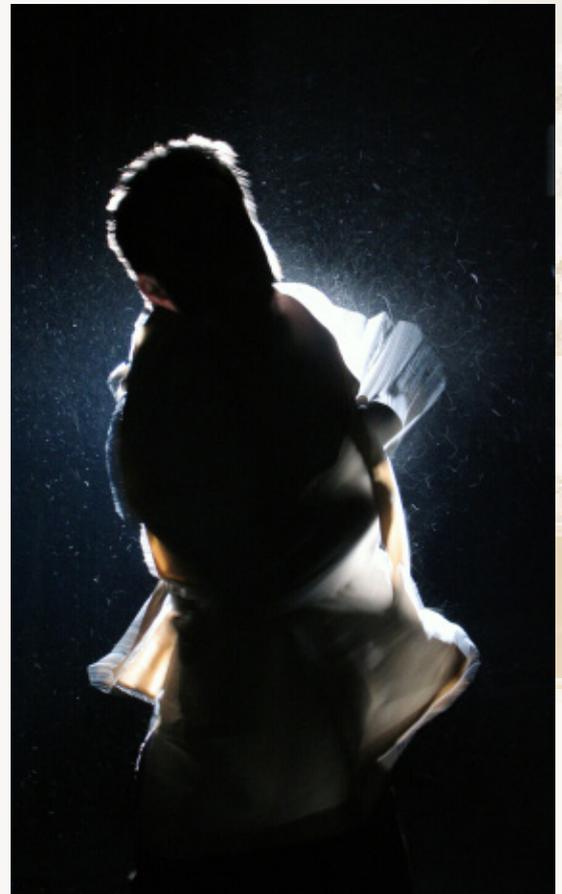
La question de la catharsis, recherche d'une expérience

.....

Dans cet objectif de «conter» la folie, Katharsis prend le parti d'une Forme variée, burlesque, qui va permettre de rendre accessibles des questions proprement métaphysiques. Une forme multiple autre que la Tragédie pour parvenir à poser ces questions. De façon légère, intime, acrobatique.

Le travail de distanciation, qui permet paradoxalement une certaine proximité d'avec les textes, s'inspire du clown, du cinéma muet par Buster Keaton, de la marionnette.

Ce travail du corps et de la machinerie théâtrale découvre que les monstres ne sont pas en-dehors de nous mais précisément tapis en nous, et permet ainsi de provoquer un trouble chez le spectateur, de perturber ses certitudes sur son rapport au Monde et sur son besoin de représentation.



.....

La démarche fragmentaire

.....

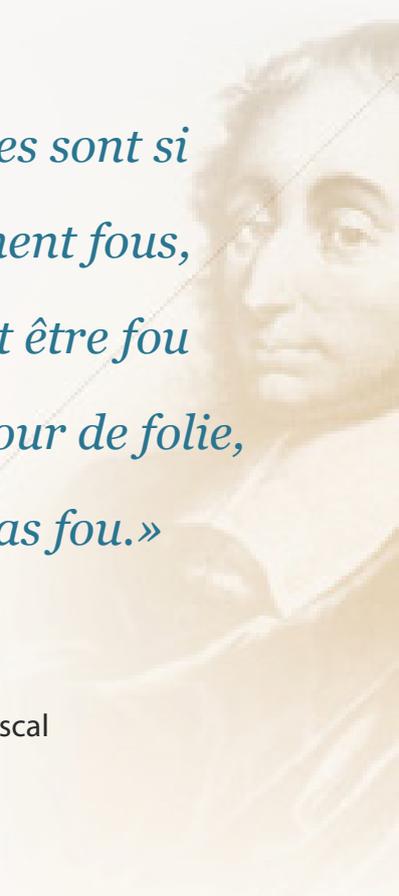
Le choix du texte fragmentaire est le choix d'une Forme liée au refus d'un discours linéaire, d'un unique paysage qui appellerait un imaginaire sédentaire, pour laisser place à une polyphonie de voix qui démultiplie les sujets parlants. Un tel sujet, une telle problématique ne saurait en effet se contenter d'une oeuvre linéaire.

Avec les auteurs du corpus de Katharsis, la validité de l'existence de toute chose est remise en question. A travers la parodie, le non-sens, la distorsion du réel, l'absurde, ils permettent d'interroger le réel par un autre chemin que celui de la raison.

C'est pourquoi les fragments choisis pour le texte du spectacle constituent autant de contes, des «contes d'une folie commune».

Ils permettent au conteur et au spectateur d'élargir les limites de la crédibilité et de la norme : la question du moi et de son double, les sentiers irréversibles de la démence, le crime, la figure du monstre.

Tout ce qui a priori peut échapper à la science et au sens commun peut être ici admis et parfois même inévitable.



*«Les hommes sont si
nécessairement fous,
que ce serait être fou
par un autre tour de folie,
de n'être pas fou.»*

Blaise Pascal

.....

Les auteurs

.....

Attention : les textes des deux spectacles font partie du même corpus, mais ne sont pas tout à fait identiques.

Les auteurs suivants constituent le tissu du spectacle :

.....

Erasme, *Eloge de la Folie*

Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*

Daniil Harms, in *OEuvres Complètes* : « une étude approfondie »

Pinter, *Hot House*

Dubillard, *Dialogues et autres interventions à deux voix* : « L'apéritif »

Cioran, *Syllogismes de l'amertume*

Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*

Dostoïevski, *Crime et Châtiments*

Michaux, *Lointain Intérieur* : « le bourreau »

Dr Jean-Martin Charcot, *cours sur l'hystérie*

Van Gogh, *Lettres à son frère Théo*

Edward Bond, *Le Numéro d'équilibre*

Cioran, *Syllogismes de l'amertume*

Etgar Keret «*Le Sens de la vie pour 9,99 dollars*»

Ken Kesey, *Vol au dessus d'un nid de coucou*

Daniil Harms, in *OEuvres Complètes* : « j'ai sorti une boule de ma tête »

Lars Noren, *Catégorie 3.1*

Daniil Harms, in *OEuvres Complètes* : « *La réhabilitation* ».

«*Nous naissons tous fous.*

*Quelques-uns le
demeurent.*»

Samuel Beckett



.....

Dossier de diffusion

Le rire et la terreur ou le masque de théâtre

.....

Dans cet objectif de «conter» la folie, nous avons pris le parti d'une forme multiple autre que la Tragédie pour parvenir à poser la question de la catharsis au théâtre. De façon légère, intime, acrobatique.

Persona désigne en latin le masque de la tragédie: le masque présente le sentiment figé. Le masque est figé par le destin dans lequel les spectateurs se retrouvent dans le tragique d'une condition humaine. Nous nous inspirons du travail des «masques» qui instaurent une distance d'avec le spectateur et qui permettent une proximité paradoxale avec les textes (selon la définition que Brecht donne de la catharsis) sont le clown, le cinéma muet, le grand guignol, la marionnette.

Keaton a ce masque tragique qui réunit les spectateurs dans le rire, incarne cet être humain proprement inadapté au monde dans lequel il vit. Le clown est celui qui remet en cause l'ordre du Monde par ses échecs perpétuels, malgré son énergie frénétique pour atteindre ses objectifs et ses fantasmes.

.....

Par ses chutes, ses pitreries, il se présente au monde dans sa nudité d'être vivant, grandiose, et inutile. Il ouvre la porte de la question du divertissement, ce rapport inéluctable de l'homme au monde.

Ce théâtre du corps et de la machinerie théâtrale découvre que les monstres ne sont pas uniquement en dehors de nous, mais qu'ils sont précisément tapis en nous. Puisant dans les dessous de l'âme perturbée, il arrive à une atmosphère irréelle qui frôle le grotesque, où les individus sont remplacés par les fous.



.....

Dossier de diffusion

Fiche technique de Katharsis

pour obtenir la fiche technique seule avec les images des décors, contacter athenatheatre@gmail.com

.....

DUREE DE LA PIECE : 1h30

DISTRIBUTION

4 comédiens / 1 régisseur lumière-son / 1 régisseur plateau

PLATEAU Dimensions idéales :

Ouverture:11m/Profondeur : 8m/Hauteur sous grill minimum : 5m

Pendrillonnage à l'allemande avec 2 ouvertures à l'italienne

Accès au plateau par la salle.

Plateau plat. Si présence d'une pente nécessité de fixer le décor au plateau ou d'envisager une reprise au grill s'il y a une structure fixe le permettant.

DECOR/SCENOGRAPHIE

Eléments apportés par la compagnie :

1 structure échafaudage de 9m de large par 1,5m de profondeur avec bras en déport d'1m.

1 fauteuil

1 planche/bureau fixée sur la structure

1 câble de suspension pour costumes

A fournir par le lieu d'accueil :

Velours et taps pour constitution de la boîte noire

1 table pour accessoires

1 chaise au lointain cour derrière le taps de fond

LUMIERE

Jeu : 1 jeu d'orgue de théâtre à mémoire avec séquentiel et masters en accès direct (type AVAB, ADB, ETC)

Gradateurs : 28 cellules 3kW

Eclairage de salle intégré dans le plan de feu, modifiable en fonction des dimensions et de la disposition de la salle.

Lumières de coulisses obligatoire.

Elément apporté par la compagnie : 1 baladeuse de chantier

Projecteurs à fournir par le lieu d'accueil :

-3 PC 1kW

-10 Par 64 (2CP61, 8 CP62)

-5 découpes 1kW, ouverture 28°-54°

-10 cycliodes 1kW toutes identiques

-14 F1-2x Lee 152 format Par

-2x Lee 022 format Par

Accessoires à fournir par le lieu d'accueil :

2 pieds de sol

1 platine de sol

Mise à la terre de l'échafaudage

Gélatines à fournir par le lieu d'accueil :

Nb : En cas de manque, la compagnie peut apporter certaines des nuances demandées.

-4 x Rosco 119 format cycliode

-1 x Rosco 119 format PC 1kW

-2x Lee 089 format cycliode

-2 x Lee 195 format cycliode

-2 x Lee 106 format cycliode

-4 x Lee 106 format F1

-5 x Lee 201 format Par

-1x Lee 111 format Par

SON

La régie son devra impérativement se situer à côté de la régie lumière mais prévoir une alimentation électrique indépendante et réservée au son.

Source : ordinateur avec sortie mini jack.

Console analogique ou numérique avec au minimum 4 bus de sortie.

Diffusion classique stéréo de la salle sur deux plans, 1 au lointain et 1 à la face, via 4 enceintes type L-accoustic 115 ou 112, Nexo, Amadeus.

La compagnie n'ayant pas de régisseur son, il est demandé au lieu d'accueil d'en mettre un à disposition pour le montage et les réglages.

PRIX DU SPECTACLE 2900 euro

(Le prix de vente ne comprend pas les frais de transport des équipes)

.....

Dossier de diffusion

La pièce interactive

Contes d'une folie commune autour d'une table

.....

Le spectateur au coeur de l'action

.....

Les règles du Jeu

.....

Les spectateurs sont invités à prendre place autour d'une grande table avec les acteurs et le metteur en scène.

Un questionnaire est distribué dès l'entrée à chaque spectateur : ce questionnaire est composé d'une série de 25 questions précises et numérotées, qui ont toutes un caractère tout à fait personnel (exemple : «pourquoi venez-vous au Théâtre?» / «qu'est-ce que signifie le mot «liberté» pour vous?» etc.)

Ces questions, posées par les spectateurs dans un ordre aléatoire, vont définir le rythme du spectacle. En effet, à chaque question correspond un texte différent qui va constituer une réponse à la question posée. Ces règles du jeu peuvent être entravées par l'équipe artistique, qui se laissera la possibilité de réserver quelques surprises au public...

.....

Se mettre à table...

.....

Le travail d'une équipe théâtrale commence pratiquement toujours «à la table». Assis autour d'une table, les membres de l'équipe artistique procèdent à des lectures de textes, puis peut-être, à une première direction d'acteur. C'est une étape de travail importante qui peut se reproduire plusieurs fois tout au long de la création artistique. La création de Katharsis appelle une implication du spectateur essentielle. L'équipe souhaite donc se «mettre à table» grâce à cette Performance. Passer à l'aveu de la création artistique!



.....

Une expérience littéraire et théâtrale de la folie

.....

Dans cet objectif de conter la folie aux spectateurs, la Performance interactive possède un corpus de textes constitué au fur et à mesure de la création du Projet Katharsis, au fil des recherches, réflexions et lectures de l'équipe artistique sur le thème de la folie.

Ainsi, plusieurs genres littéraires apparaissent : roman, essai, dialogues de théâtre, scènes de film, articles, extraits d'improvisations. Chaque texte, chaque épisode théâtral, chaque fragment interprété par un ou plusieurs comédiens, constitue alors un «conte» d'une folie commune à part entière, et participe à la construction d'un spectacle unique.



.....

- 1) *Quel est ton nom, prénom, date et lieu de naissance, ta profession ?*
- 2) *Pourquoi es-tu là ?*
- 3) *Que t'apporte ton métier et qu'apporte-t-il à autrui ?*
- 4) *As-tu parfois le sentiment que tes responsabilités t'échappent ?*
- 5) *Qu'es-tu prêt à endurer ou à sacrifier pour ton travail ?*
- 6) *Jusqu'où irais-tu pour comprendre la vie humaine ?*
- 7) *Quel est le métier que tu aurais rêvé exercer ?*
- 8) *As-tu déjà été persécuté ?*
- 9) *Ton entourage te reproche-t-il parfois un manque d'action ou d'efficacité ?*
- 10) *T'es-tu déjà senti exclu du cercle familial ?*
- 11) *T'es-tu déjà senti trahi par un proche ?*
- 12) *As-tu parfois l'envie de t'exclure du monde ? Pourquoi ?*
- 13) *As-tu des fantasmes qui contredisent ta morale ?*

...

.....

Dossier de diffusion

L'équipe

.....

L'équipe permanente d'AthénAthéâtre

Le Bureau

Président : Mr Thomas Viet, Chef de projets web

Trésorier : Mr Romain Hazebroucq, Juriste

Secrétaire : Mr Simon Fieschi, Chef de projets Web

Consultant projets : Mr Jonathan Parès, Caviste

Membre d'Honneur : Mme Michèle Melloul, Professeur en Economie et Gestion

La Direction artistique

Elsa Hamnane, comédienne, Metteur en scène

Le Développement culturel

Rosine Bey, Chargée de développement culturel

.....

L'équipe de tournée du projet KATHARSIS

.....

Elsa Hamnane : metteur en scène

Aby Mathieu : régisseur lumière (présence non nécessaire sur la forme interactive)

Charlotte Azan, Clément Bernot, Charles Lépine,
et Thomas Villani : interprètes

Rosine Bey : chargée de développement culturel



.....

Dossier de diffusion

AthénAthéâtre, démarches artistique et pédagogique

.....

Identité

.....

AthénAthéâtre a pour objectif l'éclat du divertissement mêlé à l'exigence artistique des interrogations sur l'Homme et le Monde. Mettre en scène des problématiques fondamentales, servies par de grands textes et de grands auteurs, et entretenir toujours une recherche formelle originale et inédite.

A travers cette vocation, AthénAthéâtre défend l'accessibilité artistique. Dès sa création, la compagnie a mis un point d'honneur à accompagner le spectateur dans sa démarche culturelle. A le mettre au centre de ses créations théâtrales, à lui faire bénéficier d'interventions en pratique théâtrale, à lui faire accéder au processus de création artistique des spectacles (rencontre avec les équipes, assistantat aux répétitions d'un projet en cours...).

Le dynamisme des artistes d'AthénAthéâtre, le foisonnement de leur enthousiasme, la conscience de leur responsabilité artistique envers le spectateur, le choix de toujours lui offrir une expérience humaine riche et intense ainsi que des questions sur l'Homme sans cesse pesées et réévaluées, guident leur parcours et leurs ambitions.

«Il faut que tout ait l'air provisoire, en marche, bâclé, incohérent, improvisé dans l'enthousiasme! Avec des réussites, si possible, de temps en temps, car même dans le désordre il faut éviter la monotonie. L'ordre est le plaisir de la raison mais le désordre est le délice de l'imagination.»

Paul Claudel

.....

L'axe pédagogique ou «les travaux d'Ulysse»

.....

Depuis sa création, AthénAthéâtre met un point d'honneur à accompagner le spectateur dans sa démarche culturelle. A le mettre au centre de ses créations théâtrales.

Il s'agit en priorité d'une démarche artistique : mettre en scène de grands auteurs, de grands textes, chercher et explorer des formes nouvelles qui rendent accessible une langue riche et complexe.

Depuis 2009, plus de 300 élèves issus de collèges, lycées, lycées professionnels, centre culturels, centres sociaux, ont bénéficié d'interventions en initiation et pratique théâtrales riches et denses.

AthénAthéâtre souhaite poursuivre et approfondir cette démarche en proposant dans le cadre de ses créations une initiation à la pratique théâtrale pour petits et grands, autour des spectacles.

En s'adaptant au public, AthénAthéâtre propose cette invitation à goûter à son art séculaire, avec joie, plaisir, divertissement, et pédagogie.

Cette initiation peut se décliner sous différentes formes : interventions ponctuelles, stages intensifs, travail de création sur le long terme.



.....

Projets pédagogiques 2011-2012

- Lycée professionnel T. Edison : initiation à la pratique théâtrale, création d'une forme courte sur le dialogue amoureux. Représentation au Festival «Festirolles»

- Lycée de la Matheysine, la Mure : création avec le club théâtre du spectacle «le Voyage d'Ulysse», réécriture du mythe et mise en scène. Représentations au Théâtre de la Mure.

- Centre culturel et sportif la Butte : création d'une troupe de crieurs de rue. Techniques d'improvisation, création de performances interactives destinées à la rue. Représentation au Festival «Festirolles»

- Club de Foot AS Surieux : initiation à la pratique théâtrale, et création d'une forme courte pour les 40 jeunes footballeurs. Représentation au Festival «Festirolles»

.....

Projets pédagogiques 2012-2013

- Lycée professionnel T. Edison : création d'un spectacle sur le thème de la folie. Suite du travail entamé entre 2010 et 2012.

- Lycée de la Matheysine, la Mure : création nouvelle avec le club théâtre du lycée : écriture, mise en scène.

- Lycée de la Matheysine, la Mure : Interventions dans le cadre de «l'enseignement d'exploration Arts du spectacle». Travail interdisciplinaire sur l'année scolaire.

- Lycées professionnels de la Tour du Pin : création de spectacle pour 2014. Début des interventions en 2013 dans 3 classes de la ville.

- Interventions au SPIP : service pénitentiaire d'insertion et de probation de Fresnes, Ile de France.

- Lycées du Val de Marne, Ile de France : dans le cadre de la création «Katharsis» : travail sur la notion de Katharsis dans la littérature avec élèves des lycées du Val de Marne.



Vidéo d'une séance de travail @ youtube.com : "Lycée pro T. Edison, Echirolles"

.....

Dossier de diffusion

Autres spectacles en tournée et en création

.....

Fracas d'Actes, fragments d'un dialogue amoureux

Création 2009 - Diffusion 2009/2013

Bande annonce @ youtube.com : "Fracas d'Actes"

.....

Une Invitation à l'amour

Fracas d'Actes a été conçu dans l'objectif de réunir une pluralité de langages dans un même spectacle accessible à tous, de créer ainsi une "communauté d'amoureux". Il réunit donc dans un même spectacle différentes scènes de langage empruntées au répertoire théâtral classique et contemporain.

.....

Les auteurs du spectacle

Brecht, Platon, Ovide, Tchekhov, Brecht, Genet, Sarraute, Ovide, Molière, Dubas, Pinter, T. Bernhard, Shakespeare, Verdi, A. Kechiche, Claudel, Rilke, M. Dubas, Roland Barthes, Cioran, Ponge.

L'équipe de tournée

Elsa Hamnane, Thomas Villani : interprètes
Colin Rey : assistant mise en scène
Aby Mathieu : régisseur lumière
Clément Mathieu : régisseur son
Rosine Bey : chargée de développement culturel



«Passé le premier aveu, je t'aime ne veut plus rien dire.»
Et avant? Et après? Et alors? La machinerie de l'amour peut se mettre en marche.

1597, 2008, 1666, 1920, 1887... Elle et Lui. Lui et Elle. Eux deux.
Peu importe l'équation, ils sont traversés par un sentiment, et... des langages...
D'aujourd'hui, d'autrefois, et d'ailleurs. Violences, non-dits, redites, obsessions,
répétitions, démons, et tant d'autres.

De siècle en siècle, de dialogue en soliloque, d'un silence à l'autre, ils changent
de langage comme ils changent de peau.
Ils échafaudent et dévoilent ensemble la mécanique de l'amour, infinie.

Fracas de tragédies quotidiennes et de poésie.
Fracas d'une histoire universelle et unique.

La communauté d'amoureux s'y reconnaîtra à loisir, par ici ou par là...

.....

Van Gogh Partizani

Création 2012 - Diffusion 2013

Robbie, personnage hanté et fasciné par les lettres de Van Gogh à son frère Théo, nous laisse pénétrer son intimité. Déchiré entre l'admiration et l'inaccessible, il tente d'apprivoiser la folie qu'un Van Gogh savait maîtriser par l'art, mais dont son infertile créativité mimétique ne produit que l'illusion...

Une forme courte émouvante, un hommage à l'écriture de Vincent Van Gogh.

.....

Cargo

Création 2013, résidence en cours

Thème de recherche : la quête de civilisation

Dans sa quête de «civilisation», quels sont les comportements des Hommes, ces «animaux politiques», pour parvenir à construire une «Cité idéale», c'est-à-dire une «organisation» tendue vers le bonheur de vivre ensemble?

Dans cette mondialisation, globalisation des échanges, dans cette multiplication des «flux» liée au régime mondial, pouvons-nous accueillir l'Autre sans le mettre à l'épreuve de la domination?

.....

Le fabuleux voyage d'Ibn Battuta

Création 2013 en Algérie, Théâtre de Béjaïa

Spectacle jeune public composé de 13 tableaux, qui narre l'époustouflante épopée de cet explorateur humaniste hors du temps. Périple rocambolesque de 29 années qui le mène de l'Afrique du nord au moyen orient en passant par la Mecque, les Indes, la Chine.

Le récit pose la question de savoir ce qui fonde l'autre et le rend prisonnier de son altérité irréductible et radicale, ainsi que celle de la recherche de l'altérité par le voyage en dehors de toute limite.

Travail de création avec la troupe du Théâtre de Béjaïa.



Ces jeux de pouvoirs entre les hommes sont-ils absolument inévitables dans la quête d'être «humains politiques»? Quelle est donc la Cité Idéale que recherche l'homme et n'est-elle qu'une utopie...?

Format théâtral : une dramaturgie organique

Travail à partir de différents textes de la littérature française et étrangère, et différents mythes. Recherche d'un langage théâtral inspiré de la pantomime, où se mêlent différentes disciplines : créations sonore et chorégraphique participent à la construction de la fable.

.....

Dossier de diffusion

Quelques articles de presse

.....

Un spectacle à la rencontre de la folie



La compagnie Athéna Théâtre a proposé mardi sa dernière création, "Katharsis, contes d'une folie commune".

Mardi, Pierre Brettes, directeur du théâtre de La Mure, et son équipe, accueillait la compagnie Athéna Théâtre, qui proposait sa dernière création, "Katharsis, contes d'une folie commune". Sur une mise en scène d'Elsa Hammane, ils étaient quatre interprètes : Charlotte Azan, Clément Bernot, Charles Lépine, Thomas Villani. Sur la scène bien aménagée en pavillon pour malades mentaux, depuis le plafond jusqu'au sol et même jusqu'au parterre, à la rencontre du public, ils ont présenté un spectacle allant paroles, musique et danses. Se succédaient les textes de nombreux auteurs et leur point de vue pour construire une expérience de la folie à travers l'histoire

unique de quatre personnages.

Présenté à 150 élèves du lycée

Venue depuis Grenoble, la compagnie, qui travaille aussi auprès des classes du lycée, a présenté en première partie ce spectacle drôle et pétillant à 150 élèves du lycée, avant la soirée grand public suivie par une assistance ravie et enthousiaste de cette "rencontre avec la folie".

Après les applaudissements marquant la fin du spectacle, c'est dans une chaleureuse ambiance que les acteurs et le public se sont retrouvés pour un moment de rencontre et d'échanges.

Roland MICHON

ÉCHIROLLES : des lycéens sur scène



Des élèves de première du lycée professionnel Thomas-Edison, sous la houlette de leur professeur de lettres/histoire, M. Goddon, ont pu bénéficier cette année d'un financement de la Région pour mener à bien un projet théâtre avec la toute jeune compagnie échirolloise Athéna Théâtre. Jeudi, ils sont montés sur scène à La Rampe présenter une partie de leur travail à l'occasion de la journée "Art et Culture" organisée par la Délégation académique à l'Action culturelle de Grenoble. Une manifestation dédiée à la valorisation des actions culturelles dans les établissements du secondaire. Une belle réussite qui a certainement donné à d'autres l'envie de se lancer.



AthénAthéâtre

.....

AthénAthéâtre
athenatheatre@gmail.com
www.athenatheatre.fr

Direction artistique
Elsa Hamnane, 06 74 53 32 85

Chargée de développement culturel
Rosine Bey, athenatheatre@gmail.com

Administration
Thomas Viet, tviet.athenatheatre@gmail.com

Siège social
15, Rue Georges Jacquet
38 000 Grenoble

Siège administratif
20, Boulevard Richard Lenoir 75011 Paris